Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 7039 Lunes 29 de septiembre de 2008
Temporada n° 55 **Cine COSMOS**

MEIN FÜHRER (*Mein Führer – Die wirklich wahrste wahrheit über Adolf Hitler,* Alemania - 2007). *Dirección*: DANI LEVY. *Guión:* Dani Levy. *Fotografía:* Carl-Friedrich Koschnick, Carsten Thiele. *Diseño del film:* Christian Eisele. *Asistente de dirección*: Arndt Wiegering. *Música original:* Niki Reiser. *Montaje*: Peter R. Adam. *Sonido:* Raoul Grass. *Decorados*: Christoph Merg. *Vestuario*: Nicole Fischnaller. *Elenco:* Helge Schneider (Adolf Hitler), Ulrich Mühe (Prof. Adolf Israel Grünbaum), Sylvester Groth (Dr. Joseph Goebbels), Adriana Altaras (Elsa Grünbaum), Stefan Kurt (Albert Speer), Ulrich Noethen (Heinrich Himmler), Lambert Hamel (Rattenhuber), Udo Kroschwald (Martin Bormann), Torsten Michaelis (SS-Wachmann Moltke), Axel Werner (Erich Kempka), Victor Schefé (Puffke), Lars Rudolph (Heinz Linge), Wolfgang Becker (KZ-Kommandant Banner), Bernd Stegemann (Dr. Morell), Leonard Altaras (Benny Grünbaum), Karsten Bähn, Meret Becker, Volker Behrens, René Böhnke, Tim Fischer, Sebastian Fuhrmann, Angelika Gersdorf, Harald Günther, Thomas Hirschfeld, Britta Horn, Shawn Karlborg (Adam Grünbaum), Paula Knüpling (Judith Grünbaum), Marion Kracht (Rosemarie Riefenstahl), Rüdiger Kühmstedt, Karin Meschkat, Daniel Morocha, Daniel Noack, Ilja Richter (Kurt Gerheim), Katja Riemann (Eva Braun), Mathias Schimpf, Jana C. Schmidt, Christian Schneider, Hinnerk Schönemann, Michael Schweitzer, Adolf Hitler (montaje de archive). *Productor:* Stefan Arndt. *Productores ejecutivos:* Barbara Buhl, Bettina Reite, Andreas Schreitmüller. *Productoras*: Arte, Bayerischer Rundfunk, Westdeutscher Rundfunk, X-Filme Creative Pool, Y Filme Directors Pool. *Duración original:* 95'.

Este film se exhibe por gentileza de Alfa Films.

El film

Diciembre de 1944: la guerra total ya está perdida. Pero Goebbels no quiere darse por vencido tan rápido. El primer día del año, el Führer debe reconquistar a las masas con un discurso de lucha. Pero el plan tiene un flanco débil: el Führer no puede más. Enfermo y depresivo evade todo contacto con el público y sólo una persona está en condiciones de ayudarlo: su antiguo profesor de actuación Adolf Grünbaum, un judío. Goebbels ordena que lo transfieran junto con su familia desde el campo de concentración en Sachsenhausen hasta la Cancillería Imperial. El tiempo pasa y el Führer tiene que estar en perfecta forma en cuestión de sólo cinco días...

Hace ya décadas que en Alemania Adolf Hitler no es tema de risa. El director Dani Levy rompe con un tabú y presenta su mirada subjetiva de la historia de forma novedosamente provocadora. Después de su exitosa comedia germano-judía **Alles auf Zucker!** que fue premiada en varias ocasiones, Levy demuestra otra vez por medio de un humor subversivo, el coraje que posee en el tratamiento de temas delicados.

Dani Levy nació en 1957 en Basilea, Suiza. Entre 1977 y 1979 participó del ensamble del Teatro de Basilea y fue miembro del Teatro de Berlín Rote Grütze de 1980 a 1983. Entre sus películas se incluyen: **Du mich auch** (1985), **Robby Kalle Paul** (1988), **Abgeschleppt** (TV, 1990), **I Was On Mars** (1991), **Ohne Mich** (uno de los episodios de la película **Neues Deutschland**, 1993), **Silent Night** (Stille Nacht, 1995), **The Giraffe** (Meschugge, 1998), **I'm the Father** (Väter, 2002), **Go for Zucker - An Unorthodox Comedy** (Alles auf Zucker!, 2005) y **My Fuehrer - The Truly Truest Truth About Adolf Hitler** (Mein Führer - Die wirklich wahrste Wahrheit über Adolf Hitler, 2007).

(Extraído de www.cinealeman.com.ar)

En 2004 se estrenó en Alemania **La caída** (*Der Untergang,* Oliver Hirschbiegel), que conmocionó al público germano por su acercamiento realista a la figura del líder nazi. Ahora, todo el país vuelve a estar pendiente del estreno de una película sobre

Hitler, pero se trata de una bastante diferente. **Mein Führer** es el nuevo trabajo de Dani Levy, director de **La jirafa** (*Meschugge*, 1998)**.**

| Desde hace meses, se puede ver en las salas un tráiler, que muestra al führer con su peluquera personal, que en un exceso de celo, acaba rasurando parte de su característico bigote. El público estallaba en carcajadas en los cines, lo que presagia un extraordinario recibimiento para el film, muy esperado sobre todo en Berlín. En esta ciudad se rodó gran parte del metraje, lo que ocasionó algún incidente, pues los viandantes se sorprendían al encontrarse con desfiles masivos nazis en las calles principales. A Levy, cineasta judío, le molestó especialmente que Oliver Hirschbiegel diera una visión "humana", del genocida. "Desde que me enteré de que empezaba el rodaje, pensé en una contrapelícula", asegura. Su visión del dictador es muy distinta, pues le muestra en sus últimos días, totalmente deprimido, a punto de perder la guerra. Aunque Goebbels trata de convencerle para que agite a las masas con un discurso, Hitler no se siente con ganas, así que deben recurrir a un profesor de interpretación, judío, que ha sido enviado con su familia a un campo de concentración. Además, presenta a Hitler como un individuo 'infantiloide', capaz de jugar con un barquito de juguete en la bañera.

Esta visión humorística probablemente levantará ampollas. En su momento, **Ser o no ser** (*To be or not to be,* 1942), de Ersnt Lubitsch y **La vida es bella** (*La Vita è bella,* 1997), de Roberto Benigni, fueron polémicas por hacer comedia a partir de una tragedia como el Holocausto. Lo mismo podría ocurrirle a Levy, que sin embargo tiene el éxito asegurado, también por la popularidad de sus actores. Ulrich Mühe, protagonista de La vida de los otros, encarna al profesor judío, mientras que Helge Schneider es el dictador.

(Extraído de www.decine21.com)

¿Está Alemania preparada para ver una comedia sobre el Führer? La respuesta la tendrán las taquillas, que medirán la aceptación de la última película del director judío Dani Levy: una hilarante visión de los últimos días de Adolf Hitler.

Una fría mañana de marzo, los berlineses que acudían al trabajo atravesando el bulevar Unter den Linden (Bajo los tilos) no pudieron evitar dar un respingo. La Catedral y el Altes Museum habían amanecido, decorados de arriba abajo, con banderas nazis. La visión de la esvástica produjo en más de un anciano un ataque de pánico. «Que todo el mundo esté tranquilo. Sólo se está rodando una película», calmó el equipo de grabación a los agitados viandantes.«¿Y qué se está grabando?», preguntaron. «Una comedia sobre Adolf Hitler». Segundo y más alto respingo.

Mein Führer es la primera comedia sobre el dictador nazi rodada en Alemania. Y por si este hecho no fuera lo suficientemente polémico, he aquí otro dato: su director es judío. Dani Levy es un habitual de las películas de temática semita.Su último filme, Alles auf Zucker, había sido una divertida historia sobre una familia judía. A Levy le gusta provocar carcajadas. Tanto, que se propone enseñar a los alemanes a reírse de aquel que les ha dejado la peor herencia, imagen y sentimiento de culpa que puede sufrir un país. «En estos tiempos experimentales todo está permitido», asegura el director en declaraciones al semanario germano Der Spiegel. «Los tabúes deben romperse».

«Bueno, bueno. Dani Levy se puede permitir hacer esta película, porque tiene un buen guión», intenta justificar Stefan Arndt, productor del filme que, como buen alemán, sabe lo que puede desencadenar esta cinta. ¿Está preparada Alemania para ir al cine, ver a Hitler y reírse con él? Quizás sí, siempre que Levy consiga que el público no se ría con Hitler, sino de Hitler.

La idea de Levy no es pionera en el mundo del celuloide. Ahí están **El gran dictador** (1940) de Chaplin, **Ser o no ser** de Lubitsch (1942) o **La vida es bella** (1997) de Benigni. Todas habrían podido ser controvertidas, porque generan bromas con el horror, pero a día de hoy a nadie se le ponen los pelos de punta cuando contempla sus escenas. Todo lo contrario. **Mi Führer** podría sumarse a ellas. O no. «No estoy realmente seguro de si he hecho una comedia», reconoce Levy. «Lo sabremos con la reacción del público», añade, para hacerse en alto una pregunta que debe de estar dándole muchas vueltas en la cabeza: «¿Tendrá la gente valor para reírse de este tema o sentirán todavía pudor?». Si se trata de romper tabúes, Levy llega tarde a la República Federal. Es cierto que no está todo andado y atado, pero los alemanes empezaron hace tiempo a borrar definitivamente su pasado. Prueba de ello es otro filme reciente sobre Hitler, **La caída**, que causó reacciones dispares.

«Es un duelo psicológico a vida y muerte entre un pequeño judío y un gran Hitler», ha precisado Levy, autor también del guión.«Hitler vive y cuenta en la película cómo era él realmente: una persona debilucha que llegó a la cumbre gracias a la ayuda del judío Grünbaum».

(Silvia Román, extraído de www.elmundo.es)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com
Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**